

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В. Старовойтовой**

«СОГЛАСОВАНА»
на заседании МО
протокол № 1
от 26.08.2025

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического
совета
протокол № 1
от 26.08.2025

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом от 28.08.2025
№ 309
Директор
_____ Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

6 класс

Санкт-Петербург

2025 – 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 6 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании);
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 618);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171) ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171).
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 371);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (далее – Приказ № 115).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2

Использование авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Программа реализуется через УМК «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендуемый Министерством

Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2024-2025 учебный год.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Программа предмета предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5-й класс - 34 часа, 6-й класс - 34 часа, 7-й класс - 34 часа, 8-й класс - 34 часа.

Цель изучения предмета «Музыка»:

развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, т.е. образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к определению своих ценностных приоритетов и умению использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Задачи изучения предмета «Музыка»:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

2. Предметные результаты обучения.

2.1. В результате освоения программы ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

2.2. По окончании обучения ученик получает возможность научиться:

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы

3. Метапредметные результаты.

3.1. Познавательные УУД:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

3.2. Регулятивные УУД:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

3.3 Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию
- применять в музыкально-творческой практике информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Оценивание работ и ответов обучающихся

Оценивание осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ гимназии № 397 им. Г.В. Старовойтовой», утверждённого приказом директора.

Содержание учебного предмета

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий по теме)	
		Предметные умения	УУД
1	Народное музыкальное творчество России. Образы романсов и песен русских композиторов	Обучающийся научится: классифицировать музыкальные жанры, приводить примеры различных музыкальных образов. Обучающийся получит возможность узнать, что роднит музыку и разговорную речь.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: уметь оценивать произведения разных видов искусства. Коммуникативные: проявлять активность в диалоге.
2	Два музыкальных посвящения	Обучающийся научится: определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Обучающийся получит возможность узнать, что называется романсом; каковы способы создания различных образов.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, пользоваться справочной литературой, рассуждать о прослушанном Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике
3	Портрет в музыке и живописи	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Обучающийся получит возможность научиться: определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Личностные: принимать позицию слушателя, исполнителя, давать оценку и самооценку музыкальной деятельности. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. Коммуникативные: выразительно исполнять музыкальные произведения. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.

4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыки. Обучающийся получит возможность научиться: сравнивать исполнительские интерпретации	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям произведениям. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Обучающийся научится: определять понятие бельканто. Обучающийся получит возможность узнать имена великих оперных певцов мира	Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкального произведения. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыки. Обучающийся получит возможность узнать особенности народной песни и жанры народной песни.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: различать, сравнивать голоса оперных певцов произведения по видам, по жанрам. Регулятивные: формулировать и удерживать задачу, планировать свои действия. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
7	Песня в свадебном обряде	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыки. Обучающийся получит возможность узнать особенности народной песни и жанры народной песни.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
8.	Сцены свадьбы в операх русских композиторов	Обучающийся научится: проводить интонационно-образный анализ музыки, Обучающийся получит возможность узнать имена великих оперных певцов мира.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: различать, сравнивать голоса оперных певцов произведения по видам, по жанрам. Регулятивные: формулировать и удерживать задачу, планировать свои действия. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.

9	Русская классическая музыка. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка	. Обучающийся научится: определять основные этапы развития духовной музыки. Обучающийся получит возможность узнать понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
10	Духовный концерт	Обучающийся научится: определять основные этапы развития духовной музыки. Обучающийся получит возможность узнать понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
11	Фрески Софии Киевской. Орнамент	Обучающийся научится: определять понятия фрески, орнамент. Обучающийся получит возможность научиться: узнавать инструменты, исполняющие основные темы.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
12	Сюжеты и образы фресок	Обучающийся научится: выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы. Обучающийся получит возможность научиться: определять понятия хор, солист, симфония, ударные инструменты.	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
13	"Перезвоны" В. Гаврилина. По прочтении Шукшина	Обучающийся научится: выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы. Обучающийся получит возможность научиться: определять понятия хор,	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.

		солист, симфония, ударные инструменты.	
14	Молитва	Обучающийся научится: определять понятия кантата, реквием, полифония. Обучающийся получит возможность: узнать основные факты из жизни и творчества В. А. Моцарта и Дж. Перголези.	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: сравнивать музыкальные и художественные образы. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
15	Европейская классическая музыка. "Небесное и земное" в музыке Баха	Обучающийся научится: определять понятия стиль барокко, токката, fuga, хорал, полифония. Обучающийся получит возможность: узнать особенности творчества И.С. Баха.	Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Познавательные самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения
16	Образы скорби и печали	Обучающийся научится: определять понятия стиль барокко, токката, fuga, хорал, полифония. Обучающийся получит возможность: узнать особенности творчества И.С. Баха.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: формулировать замысел, использовать его в пластическом интонировании. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
17	Фортуна правит миром	Обучающийся научится: определять понятия: фортуна, ваганты; уметь проводить интонационный анализ музыки, применять дирижерский жест для музыкальных образов. Обучающийся получит возможность: узнать об особенностях творчества К. Орфа.	Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя. Познавательные: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
18	Вечные темы искусства и жизни .	Обучающийся научится: определять понятия вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая музыка. Обучающийся получит возможность научиться:	Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.

		определять основные принципы развития музыкального произведения.	Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
19	Песни Булата Окуджавы	Обучающийся научится: определять особенности и жанры авторской песни. Обучающийся получит возможность: узнать историю развития авторской песни, исполнителей авторской песни.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.
20	Спиричуэл и блюз	Обучающийся научится: определять понятие спиричуэл и блюз Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности.	Личностные: представлять образ Родины, её прошлое, культурное наследие. Познавательные: искать необходимую информацию Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
21	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	Обучающийся научится: определять понятие «джазовая музыка». Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
22	Искусство прекрасного пения	Обучающийся научится: определять понятие бельканто. Обучающийся получит возможность узнать имена великих оперных певцов мира	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость Познавательные: осуществлять поиск нужной информации Коммуникативные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
23	"Старинной песни мир"	Обучающийся научится: определять форму, приемы развития, тембры, называть полное имя Г.В. Свиридова. Обучающийся получит возможность научиться: выявлять средства выразительности музыкальных	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

		инструментов и возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения А.С.Пушкина «Метель», стиль композитора Г.В. Свиридова.	
24	Баллада. "Лесной царь"	Обучающийся научится: применять понятие <i>баллада</i> , выявлять средства музыкальной выразительности и изобразительности, сравнивать интонации живописного, музыкального и литературного произведений. Обучающийся получит возможность узнать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
25	Жанры музыкального искусства. Могучее царство Шопена	Обучающийся научится: различать жанры фортепианной миниатюры. Обучающийся получит возможность: узнать основные моменты творчества Ф. Шопена	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения
26	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Обучающийся научится: определять форму, приемы развития, тембры, называть полное имя Г.В. Свиридова. Обучающийся получит возможность научиться: выявлять средства выразительности музыкальных инструментов и возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения А.С.Пушкина «Метель», стиль композитора Г.В. Свиридова.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.

27	Ночной пейзаж. Космический пейзаж	Обучающийся научится: определять понятие синтезатор, уметь называть полные имена композиторов – Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев. Обучающийся получит возможность научиться: определять тембры музыкальных инструментов, рассказывать о возможностях синтезатора	Личностные: демонстрировать позицию активного слушателя. Познавательные: передавать свои впечатления о воспринимаемых впечатлениях. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей.
28	Инструментальный концерт	Обучающийся научится: определять понятие инструментальный концерт, называть полные имена композиторов, определять музыкальную форму. Обучающийся получит возможность научиться: определять особенности стиля барокко, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
29	"В печали весел, а в веселье печален"	Обучающийся научится: определять понятия опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль солисты. Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им. Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения.
30	Программная увертюра	Обучающийся научится: определять жанр программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского. Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Личностные: оценивать результаты деятельности. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

31	Мир музыкального театра	Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
32	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	Обучающийся научится: называть полные имена композиторов С.С. Прокофьева, Л. Бернштейна, К.В. Глюка, А.Б.Журбина. Обучающийся получит возможность научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: вносить необходимые дополнения в ходе работы по группам Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей
33	Образы киномузыки. Заключительный урок	Обучающийся узнает: авторов, написавших музыку к кинофильмам на сюжет трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» Л. Бернштейна, Н. Рота. Обучающийся познакомится с современными трактовками классических музыкальных произведений.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость. Познавательные: вносить необходимые дополнения в ходе работы по группам Коммуникативные: осваивать диалоговую форму общения Регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей
34	Резервный урок		

Музыкальный материал:

«Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова; «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чувского; «Калитка». А. Обухов, слова А. Будищева; «Колокольчик». А. Гурилёв, слова И. Макарова; «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка, слова А. Пушкина; «Вальс-фантазия для симфонического оркестра». М. Глинка; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Здесь хорошо». С. Рахманинов, слова Г. Галиной; «Матушка, что во поле пыльно?» Русская народная песня; «Матушка, что во поле пыльно?» М. Матвеев, слова народные; «На море утушка купалась». Русская народная свадебная песня; «Плывёт лебёдушка». Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка; «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка; Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Песня венецианского гондольера» (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Жаворонок». М. Глинка — М. Балакирев; «Серенада». Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва; «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта; «Фореллен-квнтет» (4-я часть). Ф. Шуберт; «Лесной царь». Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского; Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице»; «Комара женить мы будем», русские народные песни. «Во кузнице». Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т.

Хренников; «Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Шестопсалмие (знаменный распев); «Свете тихий». Гимн (киевский распев); «Да исправится молитва моя». П. Чесноков; «Не отвержи мене во время старости». Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов; «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта; «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин; «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмельовой; «Весна», слова народные; «Осень», слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин; «В горнице». И. Морозов, слова Н. Рубцова; «Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Будь со мною» («Молитва»). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина; «В минуту скорбную сию». Слова и музыка иеромонаха Романа; Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах; Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах; «Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези; «Реквием» (фрагменты). В. А. Моцарт; «Кармина Бурана». Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф; «Гаудеамус». Международный студенческий гимн; «Из вагантов». Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга; «Россия». Д. Тухманов, слова М. Ножкина; «Глобус». М. Светлов, слова М. Львовского; «Песенка об открытой двери». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Я не люблю». Слова и музыка В. Высоцкого; «Милая моя» («Солнышко лесное»). Слова и музыка Ю. Визбора; «Диалог у новогодней ёлки». С. Никитин, слова Ю. Левитанского; «Атланты». Слова и музыка А. Городницкого; «Снег». Слова и музыка А. Городницкого; «Пока горит свеча». Слова и музыка А. Макаревича; «Вечер бродит». Слова и музыка А. Якушевой; «Мы свечи зажжём». С. Ведерников, слова И. Денисовой; «Серёжка ольховая». Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко; «Багульник». В. Шаинский, слова И. Морозова; «Бог осушит слёзы». Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской; «Любовь вошла». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской; «Караван». Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации); «Колыбельная Клары». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова; «Хлопай в такт!» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова; «Старый рояль». Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова; «Как прекрасен этот мир». Д. Тухманов, слова В. Харитоновой; «Огромное небо». О. Фельцман, слова Р. Рождественского; Прелюдия № 24. Ф. Шопен; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен; Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский; Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен; Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин; «Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, слова Ю. Левитанского; «Времена года». Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди; «Итальянский концерт» (фрагменты) для клавира. И. С. Бах; «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз; «Мозаика». Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев; Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис; Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов; «Побудь со мной». автор слов и музыки Н. Зубов; «Вот мчится тройка удалая». Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки; Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский; Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин; Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Ave verum». В. А. Моцарт; «Моцартиана». Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский; «Эгмонт». Увертюра. Л. Бетховен; «Скорбь и радость». Канон. Л. Бетховен; «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский; «Ромео и Джульетта». Балет (фрагменты). С. Прокофьев; «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский; «Вестсайдская история». Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн; «Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К. Глюк; «Орфей и Эвридика». Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина; «Слова любви». Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского; «Увертюра» (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский; «Песенка о весёлом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский; «Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского; «Звуки музыки». Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского; «Эдельвейс». Из кинофильма мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского; «Родного неба милый свет». Е. Голубева, слова В. Жуковского; «Моя звезда». А. Суханов, слова И. Анненского; «Мир сверху». Слова и музыка А. Дольского; «Осенний бал». Слова и музыка Л. Марченко; «Как здорово». Слова и музыка О. Митяева.

Календарно-тематическое планирование
6 класс

№ п/п	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Примечание
1.			Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Образы романсов и песен русских композиторов	1	Устный опрос	
2			Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	Устный опрос	
3			Два музыкальных посвящения. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»	1	Устный опрос	
4			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея			
5			"Уноси моё сердце в звенящую даль..." Романсы Рахманинова	1	Устный опрос	
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	1	Устный опрос	
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1	Устный опрос	
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Устный опрос	
9			«Старинной песни мир». Песни Ф. Шуберта. Баллада.	1	Устный опрос	
10			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	Устный опрос	
11			Фрески Софии Киевской. Орнамент. Сюжеты и образы фресок	1	Устный опрос	
12			"Перезвоны" В. Гаврилина. По прочтении Шукшина. Молитва	1	Устный опрос	
13			Образы духовной музыки западной Европы. "Небесное и земное" в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Устный опрос	
14			Образы скорби и печали. «Stabat mater» Дж. Перголези.	1	Музыкальная викторина. Тест	
15			«Реквием» В. Моцарта	1	Устный опрос	
16			Фортуна правит миром. К. Орф. «Кармина Бурана»	1	Устный опрос	
17			Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	1	Устный опрос	

18		Джаз –искусство 20 века Спиритчуэл и блюз. Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	1	Устный опрос	
19		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	Устный опрос	
20		Вдали от Родины. Этюд №12, Прелюдия № 24 Ф. Шопена.	1	Устный опрос	
21		Инструментальная баллада. Баллада №1 Ф.Шопена	1	Устный опрос	
22		Ночной пейзаж. Ноктюрн. Квартет №2 А. П. Бородина	1	Устный опрос	
23		Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года»	1	Устный опрос	
24		И. С. Бах «Итальянский концерт	1	Устный опрос	
25		Космический пейзаж. Произведения Ч. Айвза, Э. Артемьева.	1	Устный опрос	
26		"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1	Устный опрос	
27		"В печали весел, а в веселье печален". «Моцартиана».	1	Устный опрос	
28		Программная увертюра. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Устный опрос	
29		Увертюра-фантазия «Ромео и Джюльетта» П. И. Чайковского	1	Устный опрос	
30		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева	1	Устный опрос	
31		Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна	1	Устный опрос	
32		Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	1	Музыкальная викторина. Тест	
33		Образы киномузыки. Заключительный урок	1		
34		Резервный урок	1		

Итого

Количество часов по плану	Количество часов по факту	Выполнение программы (нужное подчеркнуть)
34		Программа выполнена за счет уплотнения Программы выполнена в полном объеме

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	Музыка 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015.
--------------------------------	--

	Музыка 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2015. Музыка 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2018.
Дополнительная литература	Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991 Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002 Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003. Самин Д. К. «100 великих композиторов» - М.: Вече, 2008.
Учебные и справочные пособия	Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973.
Учебно-методическая литература для учителя	Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В. В. Емельянов. — СПб., 2010. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? кн. для учителя /Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. — М., 2005. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы /под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2007. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009. Сергеева Г. П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании: моногр. / Г. П. Сергеева. — М., 2013. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. (+ CD). / Г. Р. Тараева. — М., 2007. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004. Ширяева Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.

Дидактические материалы	Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания / Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор
Цифровые образовательные ресурсы.	Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа : http://ru.wikipedia.org.wik Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Классическая музыка-Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный словарь –Режим доступа: http://dic.academic.ru Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/